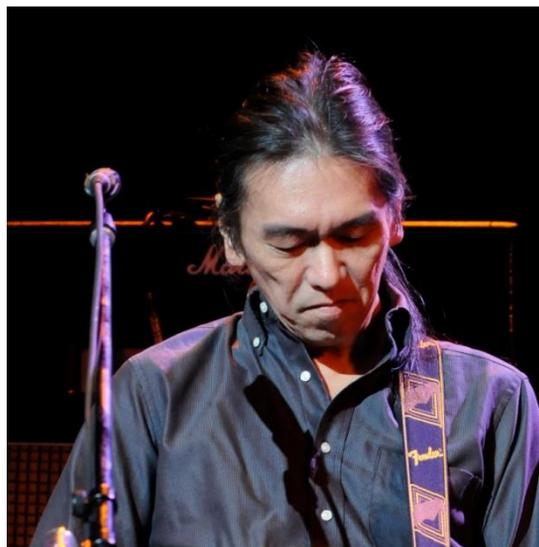
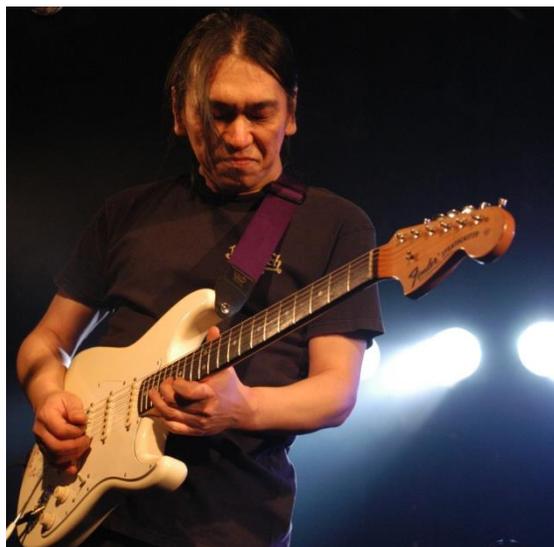


Katsutoshi Morizono

森園勝敏

DAY DREAM
instrumental best

PROMISE ME THE MOON
vocal best



2021.3.10 2タイトル同時リリース！

“デイ・ドリーム” インストゥルメンタル・ベスト

“プロミス・ミー・ザ・ムーン” ヴォーカル・ベスト

品番:STPR022 (instrumental)／STPR023(vocal)
価格:アルバム／¥2,400プラス税(両タイトルとも)
UHQCD (アルティメイト・ハイ・クオリティCD:両タイトルとも)
(全てのCDプレイヤーでお楽しみいただけます)
発売:ステップス・レコーズ

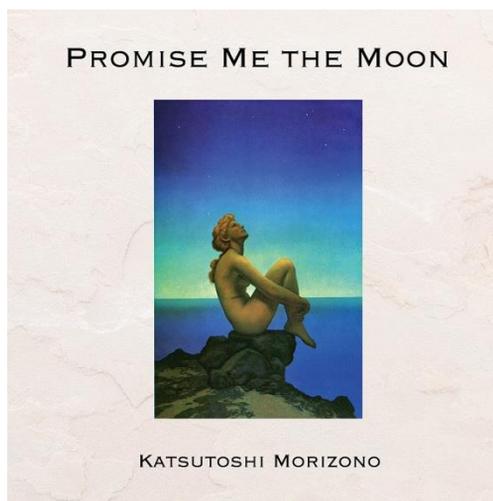

STEPS
RECORDS

Ultimate
HQ
HiQuality CD

お問い合わせは、ステップス・レコーズまでお願いします。
information@stepsllc1218.com
FAX:03-5539-4391



“デイ・ドリーム” インストゥルメンタル・ベスト



“プロミス・ミー・ザ・ムーン” ヴォーカル・ベスト

抜群のセンスと強力な存在感を放つギタリスト、森園勝敏。
ソロ活動における楽曲から選り抜いたベスト・セレクション・アルバムを2タイトル同時リリース！

1タイトル目は、森園勝敏のマスターピース「レイディ・ヴィオレッタ」に次ぐ、
人気曲「デイ・ドリーム」をタイトルに冠し、レーベルの枠を越えたインストゥルメンタル楽曲の
ベスト・チューンをコンパイル。

「デイ・ドリーム」のオープニングから、「デイ・ドリーム(ライブ音源)」のエンディングまで、
森園勝敏のエッセンスを堪能してほしい。

2タイトル目はヴォーカル・ベスト「プロミス・ミー・ザ・ムーン」である。
数あるヴォーカル曲の中からキラークチュンを集中的に聴けるように選曲してある。
自らのヴォーカルを際立たせる卓越したギターワークと相まって、まさに最高の歌モノアルバム。
このヴォーカル・アルバムは音楽評論家 近藤正義氏監修によるFree Ride Editionシリーズ第5弾。

昨年の「レイディ・ヴィオレッタ」に続き、今2作のジャケットにも注目してほしい。
アメリカのコマーシャル・アートの世界で有名なイラストレーター、“マックスフィールド・パリッシュ”の
イラストをカバー・アートに使用。

「デイ・ドリーム」には、有名な「エクスタシー」。パリッシュ・ブルーと言われる「青」が美しい作品。

「プロミス・ミー・ザ・ムーン」には、「スターズ」。こちらも夜の青が美しく、
物憂げな女性が印象的な作品である。

「レイディ・ヴィオレッタ」に続き、パリッシュ氏の画も楽しみのひとつ。



Player別冊
1979年『THE GUITAR』
より転載

〈解説:近藤正義〉

個性的なギタリスト、といえばスーパー・テクニクや鋭角的なサウンド・メイキング、といった派手なイメージを思い浮かべるものなのだが、森園勝敏はもっと渋いところで個性を感じさせるタイプの数少ないギタリストの1人だ。

その魅力は歌心であったり、タイム感覚であったり、さりげない音色であったり、自身のボーカルとの対比であったり、一見地味なところに潜んでいたりする。このタイプのギタリストの特徴は、聴けば聴くほど味が出てくること。派手なフレーズがこちらの感性を劇的に刺激するというのではなく、何となく気になったが最後、どんどんのめり込んでしまうというプレイだ。海外のギタリストで例を挙げるならロビー・ロバートソン、スティーヴ・クロッパー、ダニー・コーチマーのようなタイプなのだろうか？

抜群のセンスと強力な存在感は、一度味わえば病みつきになること間違いない。

それでは森園勝敏のプロフィールを簡潔にご紹介しよう。

1954年2月18日生まれ。東京都中野区出身。高校生の時に岡井大二、中村真一とともにザ・サンニンを結成。その後坂下秀実が加わり四人囃子となる。74年に『一触即発』で本格的にアルバム・デビューを飾り、当時日本には珍しかったプログレッシブ・ロックを消化したバンドとしてシーンを震撼させた。しかしアルバム2枚を残して(サントラ盤やライブ盤を入れると4枚)76年に脱退。続いてプリズムのデビューに加わり、ロック・サイドからのクロスオーバーへのアプローチに貢献した。しかし、ここでも2枚のスタジオ盤とライブ作品を残して脱退。この70年代後期には、山内テツのバンド、クリエイションへのゲスト参加、ギター・ワークショップなどいくつかのバンド、セッションで彼の名前が確認できる。その後ソロ活動を開始し、78年の初ソロ作『バッド・アニメ』を皮切りに8枚のアルバムをリリースしている。数多くのセッションやプロデュース業も手掛けながら、90年以降はプリズムへのゲスト参加や四人囃子の再結成に加わり、そして現在もライブを中心に精力的な活動を展開している。

《収録内容》

“デイ・ドリーム DAY DREAM”

1.DAY DREAM **アルバム“GUITAR WORKSHOP”より**

森園勝敏(G)／鈴木 徹(Ds)／渡辺 建(B)／久米大作(Key)／浜口茂外也(Per)

2.Dark Side of the Fish **アルバム“BAD ANIMA”より**

森園勝敏(G)／相良宗男(Ds)／村上“PONTA”秀一(Ds)／小原 礼(B)／久米大作(Key)／中村 哲(Sax)新
田 一郎(Tp)／兼崎順一(Tp)／マック清水(Per)

3.LOVIN' YOU **アルバム“CROSS - TALK”より**

森園勝敏(G)／土屋 潔(G)／正木五朗(Ds)／六川正彦(B)／野力奏一(Key)／松浦義和(Syn)
後藤慶一(Manipulator)

4.GLASS DOLPHINS **アルバム“GUITAR WORKSHOP Vol.2 COMPLETE Live First Night”より**

森園勝敏(G)／村上“PONTA”秀一(Ds)／小原 礼(B)
坂本龍一(Key)／中村 哲(Sax)／ペッカー(Per)

5.COOL ALLEY **アルバム“COOL ALLEY”より**

森園勝敏(G)／ジム・ケルトナー(Ds)／ハーヴィー・ニューマーク(B)／中村 哲(Key
&Sax)／ラリー・ネクテル(Key)／ジャッキー・ケルソ(Sax)／チャック・フィンドレイ(Tp)
オリー・ミッチェル(Tp)／ジョージ・ボハノン(Tb)／マック清水(Per)

6.Midnight Waltz **アルバム“BAD ANIMA”より**

森園勝敏(G)／相良宗男(Ds)／秋元良一(B)／中村 哲(Key)／マック清水(Per)



Player
1977年12月号より転載

《収録内容》

“デイ・ドリーム DAY DREAM”

7. After the Rain **アルバム“4:17 p.m.”より**

森園勝敏(G)／青山 純(Ds)／伊藤広規(B)／野力奏一(Key)／松浦義和(Syn)／マック清水(Per)

8. NIGHT LIGHTS **アルバム“SPIRITS”より**

森園勝敏(G)／相良宗男(Ds)／秋元良一(B)／中村 哲(Key & Sax)／マック清水(Per)

9. Dear Harvey **アルバム“BAD ANIMA”より**

森園勝敏(G)／相良宗男(Ds)／秋元良一(B)／久米大作(Key)／伊藤幸毅(Syn)白尾泰久(Sax)
中村 哲(Sax)／新田一郎(Tp)／兼崎順一(Tp)

〈Bonus Tracks〉

10. JET **アルバム“DOWN FORCE”より**

森園勝敏(G)／茂木由多加(Other Instruments)

11. LINE IS BUSY **アルバム“ALTERNATIVE ROCK GUITAR”(教則レコード)より**

森園勝敏(G)／BIG BOXERS(Other Instruments)

12. DAY DREAM／PRISM **アルバム“1977 Live at Sugino Kodo”より**

森園勝敏(G)／和田アキラ(G)／鈴木 徹(Ds)／渡辺 建(B)／久米大作(Key)／伊藤幸毅(Syn)

* 8. NIGHT LIGHTSのアーティスト名義は、森園勝敏 with BIRD'S EYE VIEW です。



《収録内容》

“プロミス・ミー・ザ・ムーン PROMISE ME THE MOON”

1.PROMISE ME THE MOON

アルバム“COOL ALLEY”より

森園勝敏(G & Vo) / ジム・ケルトナー(Ds) / ハーヴェイ・ニューマーク(B) / 中村 哲(Key)

マック清水(Per) / 中村裕美子(Cho)

2. You'll Stay in My Heart

アルバム“BAD ANIMA”より

森園勝敏(G & Vo) / 相良宗男(Ds) / 秋元良一(B) / 中村 哲(Key & Sax) / 久米大作(Key)

伊藤幸毅(Syn) / マック清水(Per)

3.EVERYBODY'S STONED

アルバム“COOL ALLEY”より

森園勝敏(G & Vo) / ジム・ケルトナー(Ds) / ハーヴェイ・ニューマーク(B) / 中村 哲(Key & Sax)

4.Accident Love

アルバム“4:17 p.m.”より

森園勝敏(G, Vo & Programming) / 青山 純(Ds) / 伊藤広規(B) / 野力奏一(Key) / マック清水(Per)

5.The Blue Heaven

アルバム“4:17 p.m.”より

森園勝敏(G, Vo & Programming) / 渡嘉敷祐一(Ds) / 岡沢 章(B) / 佐山雅弘(Key) / 松浦義和(Syn)

佐藤允彦(Strings: Arr&Cond) / ジョー・ストリングス: 加藤高志(Strings)

6.NIGHT TIME IN THE SWITCHING YARD

アルバム“COOL ALLEY”より

森園勝敏(G & Vo) / ジム・ケルトナー(Ds) / ハーヴェイ・ニューマーク(B) / 中村 哲(Key & Sax)

ラリー・ネクテル(Key) / ジャッキー・ケルソ(Sax) / チャック・フィンドレイ(Tp) / オリー・ミッチェル(Tp)

ジョージ・ボハノン(Tb) / マック清水(Per) / 中村裕美子(Cho)



写真提供: プレイヤー・コーポレーション

《収録内容》

“プロミス・ミー・ザ・ムーン PROMISE ME THE MOON”

7. THE CITY

アルバム“CROSS-TALK”より

森園勝敏(G&Vo)／土屋 潔(G)／正木五朗(Ds)／六川正彦(B)／野力奏一(Key)／包国 充(Sax)

8. LOVE IN A CAN

アルバム“SPIRITS”より

森園勝敏(G&Vo)／相良宗男(Ds)／秋元良一(B)／中村 哲(Key)／マック清水(Per)

ジェイダ:スージー・キム、館野江里子、菊谷淳子(Cho)

9. Untitled Love Song

アルバム“ESCAPE”より

森園勝敏(G&Vo)／鈴木 徹(Ds)／秋元良一(B)／中村 哲(Key & Sax)／マック清水(Per)

中村裕美子(Cho)／白尾泰久(Sax)／加藤高志とストリングス・アンサンブル(Strings)

10. LALENA

アルバム“CROSS-TALK”より

森園勝敏(G&Vo)／青山 純(Ds)／近藤 洋史(Programming)

11. FACE YOUR FEARS

アルバム“GUITAR WORKSHOP VOL.3 DIRECT DISK”より

森園勝敏(G&Vo)／相良宗男(Ds)／秋元良一(B)／久米大作(Key)／中村 哲(Sax)／マック清水(Per)

〈Bonus Track〉

12. はき溜めの街でDANCE

アルバム“江戸屋百歌撰-未-”より

森園勝敏(G&Vo)／ジョニー吉長(Ds)／Char(Key)／マック清水(Per)／近藤 洋史(Programming)

* 8. LOVE IN A CAN／9. Untitled Love Songのアーティスト名義は、森園勝敏 with BIRD'S EYE VIEW

* 11. FACE YOUR FEARSのアーティスト名義は、BIRD'S EYE VIEW

